



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

XIII FAUSTO ZADRA FESTIVAL PIANISTICO



Corato
Cellamare

*direzione artistica **Filippo Balducci***

CHIOSTRO DEL MUNICIPIO - CORATO
CASTELLO CARACCIOLO - CELLAMARE
AUDITORIUM "N. RONCHI" - CELLAMARE
TEATRO COMUNALE - CORATO

dal 27 agosto al
19 ottobre 2023

info 340 523 8643

Si ringraziano:

Corrado De Benedittis, Sindaco di Corato e Beniamino Marcone, Assessore alla Cultura;

Gianluca Vurchio, Sindaco di Cellamare e Angela De Florio, Assessore alla Cultura;

Cardenia Casillo, Presidente della Fondazione “Vincenzo Casillo”;

il m° Corrado Roselli, direttore del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari;

il m° Raffaella Ronchi, presidente dell’associazione Diapason di Cellamare;

il Dirigente dell’I. C. “Nicola Ronchi” di Cellamare.



XIII FAUSTO ZADRA FESTIVAL PIANISTICO

27 agosto - 19 ottobre 2023

Il pianoforte fra passato, presente e futuro

MASTER CLASS di perfezionamento pianistico di **Daniel Rivera**

27-31 agosto - Sala verde del Palazzo di Città - Corato

Concerto finale dei migliori studenti

Giovedì 31-08 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

DA MOZART AL TANGO

Daniel Rivera e **Filippo Balducci**, pianoforte a quattro mani

Venerdì 01-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO

Emanuele Arciuli, pianoforte

Sabato 02-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

ECCELLENZE DEL CONSERVATORIO "N. PICCINNI"

Andrea Simone De Nicolò, pianoforte

Domenica 03-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

Martedì 05-09 | 21:00 - Castello Caracciolo - Cellamare

LA MUSICA D'OGGI. CONCERTO JAZZ

Sandro Savino piano Trio

Sandro Savino, pianoforte - **Pierluigi Balducci**, basso - **Pippo D'Ambrosio**, batteria

Mercoledì 06-09 | 21:00 - Castello Caracciolo - Cellamare

Giovedì 07-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

IL FLAUTO CHE CANTA

Giuseppe Nova, flauto - **Raffaele Maisano**, pianoforte

Venerdì 08-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

Sabato 09-09 | 21:00 - Castello Caracciolo - Cellamare

CANTABILITÀ E PASSIONE DAL BAROCCO AL '900

Carmelo Andriani, violino - **Pierluigi Camicia**, pianoforte

Domenica 10-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

UN SECOLO DI ROMANTICISMO

Albert Mamriev, pianoforte

Lunedì 11-09 | 21:00 - Chiostro del Palazzo di Città - Corato

ECELLENZE DEL CONSERVATORIO "N. PICCINNI"

Ludovica Aurelia Fanelli, violino - **Michela Cioce**, violoncello - **Giulio Mareschi**, pianoforte

Venerdì 15-09 | 21:00 - Castello Caracciolo - Cellamare

FAVOLE IN MUSICA. PIERINO E IL LUPO

Gemma Dibattista e **Marilena Liso**, pianoforte a quattro mani

Patrizia Labianca, voce narrante

illustrazioni di **Andrea Buongiorno**

Martedì 17-10 | 11:00 - Auditorium "N. Ronchi" - Cellamare

Mercoledì 18-10 | 11:00 - Teatro comunale - Corato

BUON COMPLEANNO, ANTONIO

Vitantonio Caroli, pianoforte

Giovedì 19-10 | 21.00 - Teatro comunale - Corato

Il pianoforte fra passato, presente e futuro

Ho scelto il repertorio di quest'anno con l'obiettivo di riproporre il glorioso passato del pianoforte solistico e cameristico, noto e meno noto, facendolo rivivere nel presente in occasione di importanti anniversari del '900 e contemporanei. Come sempre valorizzo anche il presente con la musica di oggi (contemporanea e jazz), e guardo al futuro con l'obiettivo di "educare" il pubblico di domani, con guide all'ascolto facili e comprensibili, e concerti-laboratorio pensati per i giovanissimi.

Il legame passato-presente-futuro consiste anche nell'affiancare artisti di affermata esperienza internazionale a giovani musicisti di talento e nel formare giovani pianisti con un corso di perfezionamento, tenuto quest'anno da Daniel Rivera.

Nel 2023 ricorre il 150° anniversario della nascita di Sergej Rachmaninov. Tacciato dalla critica di essere retrogrado per il suo insistere tutta la vita su uno stile tardo-romantico, in un'epoca in cui vi era già tanta sperimentazione nella composizione, Rachmaninov rimane forse il compositore del '900 più amato dal grande pubblico dei concerti, molto considerato dai pianisti che lo frequentano con passione mettendo in luce le proprie abilità virtuosistiche e la propria più intensa espressività. Rachmaninov sarà molto presente nei nostri concerti: *Préludes op. 23*, *Etudes Tableaux op. 33*, *Variazioni su Tema di Corelli*, *Pezzi op. 11* per pianoforte a quattro mani e il *Trio elegiaco*.

Sarà affiancato a Rachmaninov il più giovane e rivoluzionario Sergej Prokofiev, a settant'anni dalla scomparsa. Anch'egli straordinario pianista, nato nell'attuale Ucraina, dopo aver suscitato clamore nella Russia zarista per le sue opere ardite e innovative, e pur avendo dovuto in seguito affrontare le critiche del regime stalinista, Prokofiev mantenne sempre la sua indipendenza artistica, rifiutando qualsiasi etichetta. Oltre che con Sonate solistiche e cameristiche a Prokofiev è dedicato il concerto rivolto ai bambini: la favola musicale *Pierino e il lupo*, in una versione per pianoforte a quattro mani e voce recitante, con la proiezione di disegni.

Nel 2023 ricorre anche il 60° anniversario della morte di Francis Poulenc. Membro del "Gruppo dei sei" è autore delle più geniali, ironiche, provocatorie e, al tempo stesso, sincere e godibili composizioni cameristiche del '900. La *Sonata per flauto e pianoforte* ed altre brevi composizioni allietteranno il nostro pubblico.

Con le monumentali *Variazioni* di Frederic Rzewski su *El pueblo unido jamás será vencido* di Sergio Ortega. Emanuele Arciuli ricorderà - oltre al geniale compositore americano, suo amico personale, scomparso pochi anni fa - la morte di Salvador Allende, a cui la canzone dei Quilapayun era stata dedicata, morte avvenuta cinquanta anni fa nel corso del golpe del '73.

Infine, nella sua città natale, Corato, e in quello che sarebbe stato il suo quarantaduesimo compleanno, sarà ricordato il giovane compositore e polistrumentista Antonio Molinini, prematuramente scomparso. L'amico Vitantonio Caroli, dedicataro insieme ad altri pianisti tra cui gli stessi Arciuli e Balducci, eseguirà i suoi *8 Studi per pianoforte* accanto ai Preludi di Rachmaninov che era il suo compositore preferito.

Ogni concerto quindi celebrerà una ricorrenza, senza cadere nella pesantezza delle monografie, anche il concerto jazz: con un piccolo omaggio a Dizzy Gillespie, scomparso trent'anni fa.

Filippo Balducci

31
agosto

ANTEPRIMA

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



Corso di perfezionamento pianistico di **DANIEL RIVERA**

CONCERTO FINALE DEI MIGLIORI PARTECIPANTI

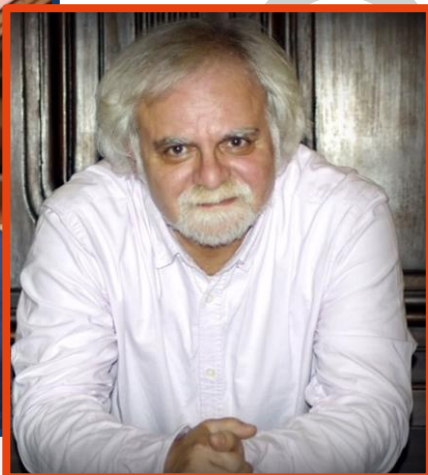
PROGRAMMA DA DEFINIRE

Daniel Rivera affianca alla sua brillante carriera concertistica la sua passione per l'insegnamento. Oltre ad essere stato Docente di Pianoforte Principale nell'Istituto di Studi Superiori Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno e presso "Aimart" Accademia di Roma è frequentemente invitato a tenere corsi e master class di perfezionamento pianistico, in Italia e all'estero, come alla UNR, Università di Rosario (Argentina), Conservatorio di Udine, di Parma, di La Spezia, di Bari, Lemmeintsitut di Leuven (BE), Vacanze Musicali Estive di Urbino, Festival Internazionale Duchi D'Acquaviva di Teramo, Festival Internazionale della via Francigena di Lucca etc. Frequentemente è invitato nelle giurie di importanti concorsi pianistici internazionali (Busoni, Liszt di Parma, Pozzoli di Seregno, Rachmaninov di Morcone, San Marino, Ciudad di Ferrol, Ischia: Note sul Mare e molti altri).

1

settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



DANIEL RIVERA e FILIPPO BALDUCCI, pianoforte a quattro mani

DA MOZART AL TANGO

(OMAGGIO A SERGEJ RACHMANINOV)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

ANDANTE CON VARIAZIONI IN SOL MAGGIORE K501

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

RONDÒ IN LA MAGGIORE D951

FELIX MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

ANDANTE E ALLEGRO BRILLANTE OP. 92
(SECONDA VERSIONE)

SERGEJ RACHMANINOV

(1873 - 1943)

SEI PEZZI OP. 11
BARCAROLA - SCHERZO - CANZONE RUSSA - VALZER -
ROMANZA - SLAVA

ASTOR PIAZZOLLA

(1921 - 1992)

MILONGA DEL ANGEL

S. COSENTINO - O. TARANTINO

(1935 -) (1927 - 1991)

CALLAO Y SANTA FE

Héctor Alejandro Daniel Rivera esordì nel nostro Paese grazie alla vittoria di importanti concorsi pianistici internazionali tra i quali Busoni, Ciani, Pozzoli, Rina Sala Gallo, Cata Monti, il Beethoven di Vienna, Reine Elisabeth di Bruxelles, il Liszt-Bartók di Budapest e il Paloma O'Shea di Santander.

Primo giovane pianista, in Italia, a presentarsi in recital con la serie completa degli *Studi Transcendentali* di Liszt, e il più giovane ad incidere, per la Ricordi, la Sonata *Hammerklavier* di Beethoven, iniziò in quel periodo quella che oggi si può considerare una prestigiosa carriera pianistica, presentandosi nei maggiori teatri del mondo, tra cui la Sala Philharmonia di Kiev, il Queen Elizabeth Hall di Londra, il Park Musik Hall di Dallas, il Musikverein di Vienna, il Teatro Colón di Buenos Aires.

Pioniere delle sfide pianistiche e interprete di programmi ed opere di rare esecuzioni, nel 2002 ha suscitato, con la prima esecuzione assoluta della sua trascrizione pianistica della *Sagra della Primavera* di Stravinsky, l'interesse di Martha Argerich che lo ha invitato personalmente al "Progetto Martha Argerich" di Lugano nel 2009. Da quel momento, il legame con la leggendaria pianista argentina, si è trasformato in un'intensa collaborazione artistica. Con Martha Argerich, Rivera si è esibito in Duo pianistico (due pianoforti e pianoforte a 4 mani) al Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Politeama di Catanzaro, Teatro Nuovo Giovanni di Udine, Festival Pianistico di Pietrasanta e Ascoli Piceno, fino al memorabile concerto del 19 e 20 ottobre 2012, al Teatro El Circulo di Rosario (Argentina), del quale, nel 2014, sono usciti 4 cd editi e distribuiti dalla IRCO di Buenos Aires, e per l'inaugurazione del nuovo Teatro Petrarca di Arezzo, nel 2015.

Sempre per la IRCO Cosentino di Buenos Aires ha registrato 2 CD con trascrizioni e parafrasi d'Opera di Franz Liszt e i *12 Studi trascendentali*.

Nato nel 1952, a Rosario (Argentina), vive in Italia dal 1973, quando vinse il Premio Vincenzo Scaramuzza organizzato dal Fondo Nacional de las Artes e dal Mozarteum Argentino.

Vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinnati (USA), **Filippo Balducci** ha suonato in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Belgio, Russia, Slovenia, Turchia, Stati Uniti e si è esibito come solista con prestigiose orchestre dirette, tra gli altri, da Marc Andreae, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Josif Conta, Roberto Gianola, Julius Kalmar, Aldo Sisillo, Joshua Zona.

Filippo Balducci dedica particolare attenzione anche alla Musica da Camera fin dal 1994. Perfezionatosi con Pavel Vernikov, Trio di Trieste, Konstantin Bogino e Igor Oistrach, ha eseguito pagine significative del repertorio per pianoforte e archi ad Anversa, Bruxelles, Ferrara, Bari. Dal 2021 collabora col violoncellista Nicola Fiorino e col violinista Giovanni Zonno in Duo e Trio.

Appassionato interprete di Alexander Skrjabin, ha inciso un cd per l'etichetta DIGRESSIONEMUSIC dal titolo *Scriabine. Portrait d'un visionnaire* ed è autore del saggio *Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin* edito da SBF nell'ambito della collana musicologica *Viaggio d'Inverno*, curata da Alessandro Zignani. Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati e inciso per STRADIVARIUS.

Deve la sua formazione ad Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra del quale ha continuato il lavoro di ricerca culminato con la pubblicazione del trattato *La tecnica pianistica e l'arte del tocco*. Molto proficuo e stimolante è stato anche il più recente confronto con il pianista Benedetto Lupo, con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte a indirizzo solistico con 110, lode e menzione speciale.

2
settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



EMANUELE ARCIULI, pianoforte

EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO

(OMAGGIO A FREDERIC RZEWSKI E SALVADOR ALLENDE)

FREDERIC RZEWSKI
(1938 - 2021)

THE PEOPLE UNITED WILL NEVER BE DEFEATED!

36 VARIAZIONI SULLA CANZONE DI SERGIO ORTEGA,
"EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO"

Emanuele Arciuli suona regolarmente per alcune fra le maggiori istituzioni musicali. In Italia, ad esempio, collabora con orchestre come la OSN della Rai, il Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Verdi di Milano; suona in recital al Teatro alla Scala di Milano, al San Carlo di Napoli, per l'Arena di Verona, gli Amici della Musica di Firenze, l'Unione Musicale di Torino, la IUC di Roma etc. È stato invitato da festival come "A. Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, Ravenna, Ravello, RedCats di Los Angeles, Miami Piano Festival etc. Il suo impegno nella musica contemporanea lo porta ad esibirsi regolarmente nelle maggiori rassegne (Milano Musica, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza di Roma etc.). Tra le orchestre con cui ha suonato in ambito internazionale, ricordiamo Rotterdam Philharmonic, Brussel Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag al Concertgebouw di Amsterdam, RTSI di Lugano, Brucknerorchester Linz, Tonkünstler di Vienna (al Musikverein, per Wien Modern), Filarmonica di San Pietroburgo, Saint Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra e molte altre. Fra i direttori con cui collabora citiamo Roberto Abbado, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Yoel Levi, Brad Lubman, Wayne Marshall, James MacMillan, Kazushi Ono, Zoltan Pesko, Stefan Reck, Jonathan Stockhammer, Arturo Tamayo, Mario Venzago. Attivo anche in ambito cameristico, collabora regolarmente con Sonia Bergamasco e Andrea Rebaudengo. Accanto al repertorio più tradizionale, che continua a frequentare con assiduità, Emanuele suona moltissima musica del nostro tempo. Ha eseguito in prima assoluta oltre quindici nuovi concerti per pianoforte e orchestra, molti dei quali scritti per lui. Più di cinquanta, infine, le pagine pianistiche composte per lui da autori come George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, William Bolcom, John Harbison, Aaron Jay Kernis per citarne solo alcuni. Il progetto *'round Midnight*, eseguito fra l'altro al Miller Theater di New York, e commissionato da CCM di Cincinnati, ha ottenuto una attenzione vastissima a livello internazionale. Il suo interesse per la musica americana si è concretizzato in un libro, *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (EDT) e in numerose lezioni, sia radiofoniche che televisive. Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati" come miglior solista dell'anno. Tra gli altri riconoscimenti, una nomination per i Grammy Award per il CD dedicato a George Crumb. Incide per STRADIVARIUS, CHANDOS, VAI, INNOVA RECORDS, BRIDGE. Recentissimo *Walk in Beauty*, una ricca antologia di musica americana. Insegna pianoforte contemporaneo all'Accademia di Pinerolo. Docente di pianoforte al Conservatorio "Piccini" di Bari, tiene regolarmente workshop per numerose università degli Stati Uniti, dove si reca dal 1998 ed ha tenuto oltre quaranta tournée.

3

settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato

5

settembre

21:00 | Castello Caracciolo - Cellamare



ANDREA SIMONE DE NICOLÒ, pianoforte

ECCELLENZE DEL CONSERVATORIO "N. PICCINNI"

(OMAGGIO A SERGEJ RACHMANINOV E SERGEJ PROKOFIEV)

CLAUDE DEBUSSY

(1862 - 1918)

DA PRÉLUDES I LIBRO

LES SONS ET LES PARFUMS TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR

LES COLLINES D'ANACAPRI

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

SERGEJ PROKOFIEV

(1891 - 1953)

SONATA N. 2 OP. 18

Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro marcato

Andante

Vivace

SERGEJ RACHMANINOV

(1873 - 1943)

VARIAZIONI SU UN TEMA DI CORELLI OP. 42

ETUDE TABLEAU OP. 39 N. 9

Andrea Simone De Nicolò ha sedici anni e vive a Valenzano. Studia pianoforte e clavicembalo. È una delle Eccellenze del Conservatorio di Bari ove è iscritto al secondo anno del corso accademico triennale di pianoforte. Ha conseguito - col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale della commissione esaminatrice - il Concert Certificate di grado massimo rilasciato dalla St. Cecilia International School of Music of Australia. Nel 2021 ha studiato ad Einbeck, in Germania, presso la Feuerwerk Einbeck International Piano Academy, sotto la direzione del maestro e concertista lituano Gintaras Januševičius, ciò grazie ad una borsa di studio completa. Il suo maestro di pianoforte è Giuseppe Campagnola, docente di pianoforte principale al Conservatorio di Bari, mentre il suo maestro di clavicembalo è Margherita Porfido, già docente alla medesima Istituzione di alta formazione musicale, affermata clavicembalista e direttrice artistica della prestigiosa Wanda Landowska International Harpsichord Competition. Ha studiato tecnica pianistica con Piero Cassano ed ha perfezionato il repertorio pianistico in masterclass con Pierluigi Camicia, Jingxian Xie, Benedetto Lupo e Jovanka Banjac. Riguardo il clavicembalo, ha studiato in masterclass con Anna Paradiso Laurin ed ha approfondito il repertorio di Scarlatti e Couperin con Svitlana Shabaltina. Ha all'attivo circa cinquanta tra primi premi assoluti e primi premi in concorsi musicali nazionali ed internazionali tenutisi in Italia, Ungheria, Macedonia, Serbia, Romania, Polonia, Slovenia, Svizzera, Emirati Arabi, Canada e Federazione Russa. Ha suonato diverse volte in concerto in Italia, in Svizzera, in Germania, in Austria ed in Serbia. È stato finalista e quarto classificato assoluto alla XVI Edizione del "Premio delle Arti" - Sezione Giovani Talenti - svoltasi a Bolzano nello scorso mese di settembre. È apparso diverse volte sui giornali on line e sulla Gazzetta del Mezzogiorno. Di lui si sono interessati i notiziari di Telenorba e RAI3 Bolzano. È stato ospite di Grazia Rongo, durante la trasmissione *Mattino Norba*, e di Marco Liorni, durante la trasmissione *Italiasi* su Rai Uno. La redazione di Rai Gulp gli ha dedicato un intero episodio del noto magazine per ragazzi *#explorers community*. Si impegna in progetti musicali ispirati alla solidarietà e, a Valenzano, è tra gli animatori dell'Auditorium "Mirella Carriero".

6

settembre

21:00 | Castello Caracciolo - Cellamare

7

settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



SANDRO SAVINO PIANO TRIO

SANDRO SAVINO, pianoforte

PIERLUIGI BALDUCCI, basso

PIPPO D'AMBROSIO, batteria

LA MUSICA D'OGGI

CONCERTO JAZZ

IL REPERTORIO PROPOSTO DAL TRIO SPAZIA DA BRANI ORIGINALI, A RIVISITAZIONI DI CANZONI ITALIANE FINO A STANDARD TRATTI DAI MUSICAL DI BROADWAY ED HOLLYWOOD E A **DIZZY GILLESPIE**, SCOMPARSO 30 ANNI FA. L'INTERAZIONE DEI TRE MUSICISTI SUL PALCO LA FA DA PADRONA ED IL RITMO È IL CENTRO DELLA LORO ESPERIENZA MUSICALE: IL RITMO INTESO COME FONTE DI ISPIRAZIONE E LUOGO DI SPERIMENTAZIONE SINERGICA. ALLO SPETTACOLO NON MANCHERANNO IMPROVVISI COLPI DI SCENA. L'UTILIZZO DI ALTRI STRUMENTI A PERCUSSIONE ED ELETTRONICI ARRICCHIRANNO LA PERFORMANCE DEL TRIO CHE VI GUIDERÀ IN UNA RICCA ESPERIENZA MUSICALE COINVOLGENTE E DIVERTENTE AL TEMPO STESSO.

Sandro Savino. Pianista, compositore e percussionista si forma musicalmente nelle città di Matera, Roma e in Olanda dove frequenta i prestigiosi conservatori di Den Haag e Rotterdam. È vincitore di numerosi concorsi come miglior pianista e miglior gruppo in Italia e all'estero come ad esempio il "Luca Flores", Tuscia in jazz e il La Spezia jazz Festival. Nel 2008 viene selezionato tra i migliori sei giovani pianisti in Olanda. Si è esibito in numerosi festival in Italia, Olanda, Belgio, Francia, Regno Unito, Spagna, Portogallo, Israele, Slovenia e Croazia.

Ha avuto l'onore di suonare con musicisti del calibro di Peter Erskine, Brandford Marsalis, Eddie Gomez, Jeff Ballard, Dave Liebman e molti altri. Un pianista poliedrico e originale nelle sue performance con le radici nel jazz ma con una visione musicale a 360 gradi. La sua è una costante ricerca di nuove sonorità nell'intento di fondere la tradizione afroamericana con la sperimentazione squisitamente europea. In passato docente nei conservatori "Nicola Sala" di Benevento e "Niccolò Piccinni" di Bari è titolare della cattedra di Pianoforte jazz presso il Conservatorio "Egidio Romualdo Duni" di Matera.

Pierluigi Balducci tiene concerti in ambito nazionale e internazionale da circa 25 anni. Si è esibito in numerosissimi festival e jazzclub in Italia, Europa, Asia, Sud America, Nord Africa. Ha collaborato con musicisti e band quali E. Reijseger, R. Bonisolo, L. Biondini, J. Giroto, M. Rabbia, J. Taylor, P. McCandless, Nuevo Tango Ensemble, etc. È attualmente membro del trio *Amori Sospesi*, con G. Mirabassi e N. Di Modugno. Ha anche all'attivo performance live per emittenti radiofoniche quali la nostra RADIOTRE, l'austriaca ORF, la coreana MBC e la tedesca BAYERISCHER RUNDFUNK. Come leader e compositore, ha invece pubblicato a suo nome diversi album; negli anni 2000/2005 ha pubblicato tre album da leader con l'etichetta SPLASC(H) RECORDS di Peppo Spagnoli. A partire dal 2006 è artista dell'etichetta DODICILUNE, che ha prodotto e pubblicato gli ultimi suoi sette dischi, due dei quali in quartetto con Taylor, McCandless e Rabbia. RaiRadioTre e le riviste Musica Jazz e Jazzit gli hanno dedicato interviste, e la stampa specializzata ha positivamente recensito i suoi dischi. Il "Jazzit Award" lo include ormai da anni nella top ten dei migliori bassisti elettrici italiani. Insegna basso elettrico al Conservatorio di Matera. È endorser degli strumenti Meridian e degli amplificatori GR Bass.

Pippo D'Ambrosio. Nato a Bari nel '65, comincia gli studi di batteria negli anni '80 frequentando i corsi di Siena jazz con Ettore Fioravanti e Roberto Gatto sino al '92, partecipando ai seminari con Marvin "Smitty" Smith, Peter Erskine, Trilok Gurtu, Vinnie Colaiuta e Terry Bozzio. Nel '93 si specializza presso la scuola *Drummers Collective* a New York, conseguendo il *Ten week certificate program*. È sempre alla ricerca di nuove sonorità che lo portano a partecipare a progetti musicali di vario genere, prediligendo il linguaggio del jazz. Ha all'attivo un'estesa discografia in ambiti musicali diversi, concerti nei festival più importanti in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Germania, Austria, Svizzera, Albania, Algeria, Kuwait, Dubai ecc), partecipazioni televisive e radiofoniche presso la RAI di Roma (Concerti per il Quirinale, *Dove osano le Quaglie*) e Telenorba. Collabora con artisti di fama internazionale: Mal Waldron, Paolo Fresu, Roberto Ottaviano, Mederic Collignon, Michel Godard, Maria Pia De Vito, Gianluca Petrella, Paolo Giaro, Antonella Ruggiero, etc. Collabora stabilmente con Faraualla, Pinturas, Radiodervish, Ensemble Calixtinus, gruppo Terrae, Roots of Unity e Tran(ce)formation Quartet. Anovera oltre settanta registrazioni, sia come leader che come ospite, e tra questi sono compresi i suoi due lavori discografici *Arte Senza Volto* (VELNET 2004), *Unus Mundus* (DIGRESSIONE 2012), *New Dimension* (ABEAT RECORD 2016), *A peaceful place* (A.MA RECORDS 2021) e *Beyond The Sky* (A.MA RECORDS 2023).

8

settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato

9

settembre

21:00 | Castello Caracciolo - Cellamare



GIUSEPPE NOVA, flauto - **RAFFAELE MAISANO**, pianoforte

IL FLAUTO CHE CANTA

(OMAGGIO A FRANCIS POULENC)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

RONDÒ IN RE MAGGIORE K 374

ANDANTE IN DO MAGGIORE K 315

GAETANO DONIZETTI

(1797 - 1848)

SONATA IN DO

Largo, Allegro

GIUSEPPE VERDI - WILHELM POPP

(1813 - 1901)

FANTASIA SULL'OPERA RIGOLETTO OP. 335

FRANCIS POULENC

(1899 - 1963)

SONATA PER FLAUTO E PIANOFORTE FP164

Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso

JULES MASSENET

(1842 - 1912)

DALL'OPERA THÄIS: MÉDITATION

FRANZ DOPPLER

(1821 - 1883)

FANTASIA PASTORALE UNGHERESE OP. 26

GEORGE BIZET

(1838 - 1875)

DALL'OPERA CARMEN: ENTR'ACTE E TEMA E

VARIAZIONI SULL'HABANERA

Di **Giuseppe Nova**, il Washington Post ha definito «affascinante» la sua interpretazione nella capitale statunitense. Altre critiche attestano «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK) «interpretazione illuminata [... e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale). Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Castello Esterhàzy, Umbria Jazz, Smetana hall e Rudolfinum di Praga, Teatro Filarmonico di Verona. Solista con i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Thailand Philharmonic. Registra per Camerata Tokyo e insegna al Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala e nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities. È stato inviato quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiore di Losanna e il Conservatorio Superiore di Lione per le lauree Bachelor e Master of arts.

Allievo di Paolo Spagnolo, **Raffaele Maisano** si diploma al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso Conservatorio si diploma anche nel biennio specialistico di secondo livello nella classe di Davide Costagliola. Ha frequentato i corsi all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, diplomandosi nella classe dei maestri Giovanni Valentini e Leonid Margarius. È laureato in Filosofia con tesi in Estetica della Musica. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca alle improvvisazioni jazzistiche. Ha tenuto concerti da solista e in formazioni cameristiche al Mozarteum di Salisburgo, al Festival Monteverdi di Bruxelles, all'Auditorium della Conciliazione di Roma, al Teatro San Carlo di Napoli, al Festival Pianistico di Stresa, e in altre città quali Ginevra, Milano, Gorizia, Rouen etc. È stato docente di pianoforte corso preaccademico al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, attualmente è docente nello stesso corso al Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.

10
settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



CARMELO ANDRIANI, violino - PIERLUIGI CAMICIA, pianoforte

CANTABILITÀ E PASSIONE DAL BAROCCO AL '900

(OMAGGIO A SERGEJ RACHMANINOV E FRANCIS POULENC)

HENRI ECCLES

(1670 - 1742)

SONATA IN SOL MINORE

Grave - Allegro con spirito - Adagio - Vivace

HENRY VIEUXTEMPS

(1820 - 1881)

TRE ROMANZE OP. 7

CHANT D'AMOUR - DÉSESPOIR - SOUVENIR

FRITZ KREISLER

(1875-1962)

LIBESLEID

FRANCIS POULENC (J. HEIFETZ)

(1899 - 1963)

MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Assez modéré - Alert

SERGEJ RACHMANINOV

(1873 - 1943)

VOCALISE

ROBERT SCHUMANN

(1810 -1856)

SONATA IN LA MIN. OP. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck - Allegretto - Lebhaft

Carmelo Andriani nasce a Bari in una famiglia di musicisti. Si distingue negli studi con Camillo Grasso e consegue giovanissimo i diplomi dei corsi superiori di violino e musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Felix Ayo e Riccardo Brengola. Perfezionatosi, con borsa di studio, presso l'Accademia Chigiana di Siena con Uto Ughi, si è distinto con diploma di merito nei corsi di Igor Oistrak e Victor Pikaizen in Unione Sovietica. Svolge una intensa attività artistica in Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Cina, Corea in veste di solista, solista con orchestra, in formazioni cameristiche collaborando con artisti quali Felix Ayo, Uto Ughi, Katia Ricciarelli, Nicola Samale, Giuseppe Patanè, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Bruno Canino, Lior Shambadal (con i Berliner Symphoniker). Titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari tiene masterclass in Italia e all'estero. Ha inciso per la RAI, per la Discoteca di Stato, per la FAR WESTERN con la quale ha realizzato un CD di sonate per violino e pianoforte scritte per lui dal compositore irlandese Tom Cullivan. Per la PHOENIX CLASSICS ha inciso con il pianista Pasquale Iannone un cd con musiche di V. Mortari e per la TACTUS composizioni di Raffaele Gervasio, con la Fondazione Orchestra Lucana diretta da Vito Clemente. Entrambe queste prime registrazioni mondiali sono state salutate con entusiasmo dalla critica internazionale. Per la STRADIVARIUS ha pubblicato il CD "Recital" dedicato alla letteratura violinistica più rappresentativa per violino solo. Per la RUSTY RECORDS di Milano ha inciso *Carmelo Andriani plays Bach e Ysaye*. Per la BRILLIANT CLASSICS ha pubblicato il doppio cd con il pianista Vincenzo Maltempo, contenente i lavori del compositore italo-irlandese Michele Esposito e con Pierluigi Camicia il suo ultimo progetto: dedicato a Henri Vieuxtemps in occasione dei 200 anni dalla nascita del grande violinista-compositore belga. Suo è uno splendido Marino Capicchioni del 1942 e un brillante violino (Sofia 2009) per lui costruito dal maestro liutaio Angelo Andrulli.

Pierluigi Camicia inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi nazionali (Treviso) e internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. I suoi oltre mille recitals in Europa e negli Stati Uniti d'America riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Flaksman, Ricci, Persichilli, Ayo, Beilina. Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaianni e con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava. Titolare di cattedra al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari dal '73, Pierluigi Camicia ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Fauré, Mussorgsky, Scriabin, Tchaikowsky e Van Westerhout per la FARELIVE, la ABEGG e BONGIOVANNI. È stato Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM della Camerata Musicale Salentina e consulente della OLES. Tiene Masterclasses per Università in Usa e in Germania, Francia, Croazia, Polonia e in molti Conservatori italiani, ed è stato sovente invitato in giuria di prestigiosi concorsi pianistici internazionali in Italia, Cina e Polonia. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, l'Oriental Art center a Shanghai, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia, Polonia. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "Nelo Freni". Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama" Direttore del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, e confermato per il triennio successivo. Ha fondato a Trani l'Accademia Pianistica "Aldo Ciccolini", di cui è stato vicepresidente e docente principale dal 2016.

11
settembre

21:00 | Chiostro del Palazzo di Città - Corato



ALBERT MAMRIEV, pianoforte

UN SECOLO DI ROMANTICISMO

(OMAGGIO A SERGEI RACHMANINOV)

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

SONATA IN SI BEMOLLE D960

Molto moderato

Andantino sostenuto

Scherzo: Allegro vivace

Allegro ma non troppo

SERGEI RACHMANINOV

(1873 - 1943)

ETUDE TABLEAU OP. 33

1. Allegro non troppo

2. Allegro

3. Grave

4. Moderato

5. Non allegro

6. Allegro con fuoco

7. Moderato

8. Grave

Albert Mamriev, pianista, direttore ed organizzatore, è nato in Daghestan e ha studiato pianoforte con il padre Jankel Mamriev, con Alexander Bakulov e Sergei Dorensky a Mosca e con Arie Vardi a Tel Aviv e Hannover.

Ha vinto numerosi concorsi pianistici internazionali tra cui spiccano il "Gina Bachauer" di Salt Lake City, l'UNISA di Pretoria, il "Vianna da Motta" di Lisbona, lo Scottish International di Glasgow, il China International di Beijing.

Albert Mamriev si esibisce con orchestre di fama mondiale come la Royal Scottish National, Israel Chamber, Mexico Symphony, Gulbenkian Orchestra, Jerusalem Symphony, Pretoria Symphony, Haifa Philharmonic, Shenzhen Symphony, Göttinger Symphony, Beijing Symphony, Wernigerode Chamber, Bacau Symphony ed in prestigiosi festival come: *Piano Stars del ventesimo secolo* a Rostov Don, il *Ludwigsburger Schlossfestspielen*, il festival "Gina Bachauer" a Salt Lake City, il *Pianotune Festival* ad Hasselt, il festival "Franz Liszt" a Barletta, lo *Schlossfestspielen* a Wernigerode, il festival *Roccabrivo* a Milano, l'*Alion Baltic International Music Festival* a Tallin e in molti centri musicali del mondo tra cui Almeria, Augusta, Pechino, Berlino, Braunschweig, Bruxelles, Cleveland, Dallas, Düsseldorf, Glasgow, Granada, Amburgo, Hannover, Gerusalemme, Londra, Los Angeles, Madrid, Città del Messico, Milano, Monaco, Oberlin, Parigi, Reykjavick, Salt Lake City, Seoul, Stoccarda, Taipei, Taijuan, Tallin, Tel Aviv, Toluca, Tui, Valencia e Venezia.

La registrazione completa delle trascrizioni di Wagner-Liszt e la prima mondiale del concerto per pianoforte di Ami Maayani con la Beijing Symphony Orchestra nascono dalla passione di Albert Mamriev per la ricchezza stilistica e la diversità della musica per pianoforte scritta tra il periodo del tardo romanticismo e l'Avant Garde. RegISTRAZIONI dei suoi concerti sono andate in onda in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Messico, in Australia e in Asia. Ha anche rilasciato diverse interviste per radio, TV, riviste musicali e, più recentemente, per "Piano News" e "Piano Wereld". È stato ospite d'onore a Classic Radio Orpheus di Mosca. Nel 2018 è stato invitato da Joseph Tavor al suo prestigioso programma per tre ore di interviste e performance dal vivo. Nel 2021 ha registrato alla Beethoven-Halle di Hannover un nuovo album con composizioni di Liszt, Brahms e Alkan, sotto la direzione del famoso produttore discografico Christopher Alder.

Albert tiene regolarmente masterclass in Cina, Estonia, Germania, Islanda, Israele, Italia, Portogallo, Spagna, Corea del Sud, Taiwan, Ucraina e Stati Uniti, ed è stato membro di giuria in più di cinquanta concorsi internazionali. Egli stesso è fondatore e direttore artistico del concorso *Neue Sterne* di Wernigerode, dello *Young Piano Stars* di Königs Wusterhausen, del festival *Menorah* di Duisburg, del festival *Compositori ebrei con background tedesco* di Hannover e di altre rassegne: *Klavierissimo*, *Junge Klaviersterne*.

15
settembre

21:00 | Castello Caracciolo - Cellamare



LUDOVICA AURELIA FANELLI, violino
MICHELA CIOCE, violoncello
GIULIO MARESCHI, pianoforte

ECCELLENZE DEL CONSERVATORIO "N. PICCINNI"
(OMAGGIO A SERGEJ RACHMANINOV)

SERGEJ RACHMANINOV
(1873 - 1943)

TRIO ELEGIAICO N. 1 IN SOL MINORE

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

TRIO N. 1 OP. 8 IN SI MAGGIORE
Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio
Finale. Allegro

Ludovica Aurelia Fanelli, comincia lo studio del violino a 4 anni. Fin dall'età di 7 vince concorsi internazionali, tra cui quello di Barletta (2011, 2012), il "LAMS città di Matera" (2018), il "Josef Michka" di Praga (2020), il Nuova Accademia Civera (2021). Nel 2022 consegue la laurea triennale in violino con il massimo dei voti, lode e menzione presso il conservatorio di Monopoli sotto la guida di Alessandro Cazzato, con il quale ora studia al conservatorio di Bari. Dal 2016 è allieva effettiva di Dora Schwarzberg, a Vienna, e dal 2018 di Gabriele Pieranunzi. Ha seguito masterclasses con maestri quali Daniele Pascoletti, Cristiano Rossi, Francesca Dego, Natalia Lomeiko, Natalia Ciaicovschi, Francesco Peverini, Augusto Vismara, Mihovil Karuza, Luigi Piovano, Giuseppe Garbarino, Claude Hauri, Francesco Fiore. Primo violino dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Nino Rota", dell'Orchestra Erasmus e dell'ONCI, dal 2018 è Spalla dell'AYSO Orchestra con la quale ha vinto il prestigioso concorso internazionale "Summa cum Laude" a Vienna, esibendosi per ben due volte al Musikverein, al Muth e presso l'Ambasciata italiana a Vienna. Dopo il debutto del 2018 con il Concerto K216 di Mozart, si esibisce molto come solista con Orchestra, fino all'interpretazione di *Sheherazade* di Rimsky-Korsakov presso il Teatro Kursaal Santa Lucia di Bari, nell'Ottobre 2022. Intensa anche l'attività cameristica in formazioni che spaziano dal duo al quartetto d'archi. Nel 2022 si è esibita in quintetto presso il Senato della Repubblica.

Michela Cioce, nata nel 1999, si diploma con il massimo dei voti nel 2021, sotto la guida del M° Gianlorenzo Sarno, presso il Conservatorio di Bari, dove attualmente frequenta il biennio di musica da camera con i Maestri Francesco Peverini e Simone Gramaglia. È iscritta al primo anno del corso di perfezionamento di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma con il M° Ivan Rabaglia. È inoltre allieva dei Maestri Alessio Pianelli e Diego Romano presso la scuola di musica Avos a Roma. Ha seguito numerose masterclass con docenti quali Mario Brunello, Giovanni Sollima, Giovanni Gnocchi, Alessandro Andriani, Giuseppe Carabellese, Thomas Demenga, Francesco Dillon, Brannon Cho, Diego Romano, Alessio Pianelli. Vanta un'intensa attività concertistica: con l'orchestra giovanile del Conservatorio "Piccinni" si è esibita al teatro Petruzzelli di Bari, con l'orchestra AYSO ha partecipato al Festival UrtiCanti a Bari, al Festival internazionale Carl Orff a Putignano, al Festival internazionale delle orchestre giovanili, esibendosi in piazza della Signoria a Firenze, con la Chamber Orchestra di New York; con la medesima orchestra si è esibita presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, inaugurando *l'Italian Brass Week*, il Teatro Apollo (Lecce) e il Teatro Verdi (Brindisi). Si è inoltre esibita alla galleria "Devanna" a Bitonto, da solista, e al teatro "Giordano" a Foggia.

Giulio Mareschi nasce a Bari il 4 dicembre 2002 e approda allo studio del pianoforte sin dalla tenera età. Nell'ottobre del 2022 consegue il Diploma Accademico di I Livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° Michele Pentrella. Risulta vincitore e premiato in numerosi concorsi pianistici: *Amigdala* International Competition, Concorso pianistico Città di Acquaviva, Concorso pianistico Città di Arona, Concorso pianistico Città di Bucchianico, Orbetello Piano Competition, ecc. Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento, con i Maestri Andrea Lucchesini, Beatrice Rana, Gabor Farkas, Konstantin Lifschitz, Pierluigi Camicia ecc. Dal 2021 eccellenza del Conservatorio di Bari, a dicembre 2022 risulta tra i vincitori di una borsa di studio alla memoria di Mirella Carrier" indetta per gli alunni della scuola di pianoforte del conservatorio di Bari. Si è esibito in molte città italiane (Roma, Pistoia, Bari, Molfetta) riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica.

17
ottobre

11:00 | Auditorium "N. Ronchi" - Cellamare

18
ottobre

11:00 | Teatro comunale - Corato



GEMMA DIBATTISTA e MARILENA LISO, pianoforte a quattro mani
PATRIZIA LABIANCA, voce narrante
illustrazioni di **ANDREA BUONGIORNO**

PIERINO E IL LUPO

(OMAGGIO A SERGEJ PROKOFIEV)

SERGEJ PROKOFIEV
(1891 - 1953)

PIERINO E IL LUPO OP. 67

FAVOLA SINFONICA PER BAMBINI PER VOCE NARRANTE E ORCHESTRA
(TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE A 4 MANI DI JIRO CENSU)

PERSONAGGI:

- PIERINO
- L'UCCELLINO
- L'ANATRA
- IL GATTO
- IL NONNO
- IL LUPO
- I CACCIATORI

Gemma Dibattista e Marilena Liso si sono subito imposte all'attenzione del pubblico e della critica per l'esemplare fusione delle loro qualità musicali e, pur provenienti da esperienze solistiche diverse, hanno dato vita ad un duo stabile a partire dal 1987. Il duo è subito risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha frequentato corsi di interpretazione pianistica con i più prestigiosi nomi del concertismo internazionale, quali i maestri P. Badura-Skoda, F. Zadra, M. Marulli, S. Fiorentino e A. Lonquich. Intensa è l'attività concertistica in formazione quattro mani, due pianoforti, due pianoforti e orchestra, che le ha viste esibirsi sui più prestigiosi palcoscenici dello scenario nazionale ed internazionale. Tra le numerose partecipazioni: nella "Sala Bianca" del Centro Culturale delle Forze Armate della Federazione Russa nel concerto di chiusura del II Festival dell'Arte Italiana a Mosca nel 2011 e 2012; presso l'Università di Izmir (Turchia) nell'ambito del progetto internazionale Muse e in un apprezzatissimo concerto presso l'Istituto di Cultura Americano; presso il Conservatorio Manuel Castillo di Siviglia, la prestigiosa Sala Concerti "Maria Cristina" di Malaga, la Sala Concerti del College Musicale del Conservatorio P. I. Chaikovskij di Mosca e nella Concert Hall della Casa-Museo di P. I. Chaikovskij a Klin, dove hanno ricevuto il privilegio di suonare sul pianoforte del grande Maestro russo.

Nell'estate 2014 le due interpreti sono state invitate a tenere un master presso il Conservatorio di Kavala (Grecia), dove si sono anche esibite in concerto nell'ambito del Festival Internazionale lì svoltosi. Assai apprezzato, nell'autunno del 2015, il concerto tenuto dal duo presso la Sala Concertowa dell'Accademia di Musica di Cracovia. Applauditissimi i concerti tenuti a Vigo (Spagna), Eisenstad (Austria) e in molte città italiane per prestigiose società di concerti.

Grande successo, infine, nel corso del 2019 hanno riscosso le tournée che hanno portato il duo ad esibirsi, in applauditissimi concerti, in Europa (Vienna, La Linea de la Conception., in Spagna e Salonicco) e, successivamente, in Cina (Lanzhou e Xi'an).

Intensa l'attività di ricerca del repertorio per duo pianistico, che spazia dalle trascrizioni inedite di musiche di J.S. Bach alle composizioni che vedono il duo pianistico in differenti formazioni cameristiche come due pianoforti e percussioni (*Perccussive conterpoints*) e pianoforte a quattro mani – accordionvoce (*Contemporary way to feel tango*).

Hanno, inoltre, inciso, per l'etichetta SILTA Records, un cd dedicato a Peter Ilyich Ciaikovsky e Claude Debussy.

Marilena Liso e Gemma Dibattista sono entrambe titolari di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e partecipano attivamente alle attività di docenza in Conservatori ed Accademie estere nell'ambito delle mobilità previste dal progetto Erasmus+.

Patrizia Labianca, attrice, regista e pedagoga.

Collabora stabilmente come attrice in tutte le produzioni con la Compagnia del Sole con la Direzione artistica di Marinella Anaclerio e Flavio Albanese: *Orlando pazzo per amore - Eneadi - Love and Money - Il Miles - Lingua Matrigna*, spaziando dai testi classici al contemporaneo.

Da diversi anni collabora con *La Luna Nel letto* con la direzione artistica di Michelangelo Campanale per il progetto *Heroes* - i miti nel contemporaneo, con il monologo *Elettra. La madre guerra* di cui è autrice e regista.

È diplomata alla scuola triennale per attori e registi I.T.A.C.A. International Theatre Academy of Adriatic, con la direzione artistica di Gianpiero Borgia e Christian Di Domenico.

Frequenta stage e corsi di alta formazione per attori e registi a Parigi con Giampaolo Gotti e con Gabriele Vacis, Leo Muscato, Michele Sinisi, Joan Font, Shakespeare Summer School, presso L.A.M.D.A. con Jenny Lipman, Peter James e Mark Bell.

Speaker radiofonica per Radio Italia anni 60.

19
ottobre

21:00 | Teatro comunale - Corato



VITANTONIO CAROLI, pianoforte

BUON COMPLEANNO ANTONIO

(OMAGGIO AD ANTONIO MOLININI E SERGEJ RACHMANINOV)

SERGEJ RACHMANINOV
(1873 - 1943)

10 PRELUDI OP. 23

I Largo

II Maestoso

III Tempo di minuetto

IV Andante cantabile

V Alla marcia

VI Andante

VII Allegro

VIII Allegro vivace

IX Presto

X Largo

ANTONIO MOLININI
(1981 - 2021)

8 STUDI PER PIANOFORTE (prima esecuzione assoluta)

ALLEGORIA

CLIMAX

ALLITTERAZIONE

PERIFRASI

PARAFRASI

SINESTESIA

ANACOLUTO

ANTONOMASIA

al pianista Ignazio Rossiello

al pianista Alessandro Rubino

al pianista Sergio Lapedota

al pianista Tonio Caroli

alla pianista Chiara Iorino

al pianista Francesco Maulucci

al pianista Emanuele Arciuli

al pianista Filippo Balducci

Vitantonio Caroli consegue il Diploma in Pianoforte, con 10 lode e menzione, in Musica Elettronica, 4 Lauree di Il Livello, 4 Master da 1500 ore presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari, l'Università di Roma e di Como.

Si perfeziona per lunghi anni sotto la guida di Aldo Ciccolini, figura che segna in modo significativo la sua evoluzione tecnico-interpretativa, a Riva del Garda, Lecce e Napoli.

Segue master-class con i maestri Franco Scala, Sergio Perticaroli, Joaquin Achúcarro, Picht-Axenfeld e Altenberg Trio. Studia infine con Lilia Zilberstein presso l'Accademia Chigiana di Siena beneficiando dei consigli ricevuti dalla grande concertista russa. Vincitore di primi premi assoluti in concorsi musicali nazionali ed internazionali, è giudicato e premiato da musicisti del calibro di Andrzej Jasiński (Presidente di giuria al Premio Internazionale "M. P. Monopoli" nel 2009 Barletta), Daniel Rivera, Sergio Fiorentino, Alexander Hintchev (1° assoluto al Concorso "Pietro Argento" nel 2004), Konstantin Bogino, Michele Marvulli.

Solista con la ICO di Bari, con oltre 200 concerti per Fondazioni e prestigiosi enti in Italia (Teatro Petruzzelli e Piccinni di Bari, Teatro Curci, Palazzo della Marra in Barletta, Teatro Tosti - Ortona, Teatro Rossini - Gioia del Colle, Teatro Van Westerhou" - Mola di Bari, Palazzo Ducale di Martina Franca, Cassino, Assisi, Bardonecchia, Termoli, Tropea, Pinerolo, Otranto, Manfredonia, Monte Sant'Angelo, Conservatori di Fermo, Matera, L'Aquila) e all'estero (in Francia a Parigi, Ecole Normale de Musique "A. Cortot", in Belgio, Fondation *Bell'Arte* di Bruxelles, in Svizzera, Sion, Théâtre de Valère, Eglise des Jésuites), ha un repertorio che spazia dai grandi classici (Beethoven, *Sonata op. 106 Hammerklavier*) sino alla contemporanea. Rivolge particolare attenzione a monografie (4 Scherzi di Chopin) e a pagine della letteratura meno esplorate (*III Sonata* di Szymanowski, Integrale di Respighi).

Membro di giuria in concorsi musicali, collabora con compositori quali Ivanova, Nuzzo, Pelisch, Low. Camerista attivo, orienta la sua ricerca verso la letteratura violinistica, flautistica e liederistica in duo con il soprano Daniela Diomede.

Titolare di cattedra di Pianoforte presso MIUR-Bari, ha inciso musiche di Chopin, Schumann per SOUNDIFF e RMN MUSIC London.

Antonio Molinini (pianista, orchestratore, arrangiatore, compositore e cornista) ha conseguito il diploma di Strumentazione per Banda con Antonella Mazzarulli, quello di Composizione con Andreaarena e quello di Pianoforte con Angela Montemurro al Conservatorio di Bari. Ha studiato corno francese con Davide Dell'Oglio al Conservatorio di Monopoli e nel 2020 si è laureato in Composizione jazz sotto la guida di Vito Andrea Morra.

È stato docente di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso i conservatori di Bari e di Monopoli, di Elementi di Composizione per la Didattica presso il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento e presso la scuola di Jazz *Il Pentagramma* di Bari.

È stato autore prolifico di musica strumentale, cameristica e sinfonica. Ha orchestrato il Finale di Crux in Gloria, Messa Solenne scritta per la Canonizzazione di Padre Pio, eseguita a Bari il 13 giugno 2002 nella Basilica di San Nicola e a Roma il 16 giugno in Piazza San Pietro. Ha inoltre orchestrato integralmente la messa per coro e orchestra sinfonica scritta da Don Antonio Parisi, eseguita in diretta su RAI Uno in occasione del XXIV Congresso Eucaristico Nazionale del 2005, tenutosi a Bari alla presenza di Papa Benedetto XVI, e precedentemente incisa per le Edizioni Paoline dall'Orchestra della Capitanata di Foggia diretta da Salvatore Sica. (*Eucarista Cuore della Domenica*, ed. Paoline).

Dal 2005 al 2007 è stato allievo del compositore premio oscar Luis Bacalov presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena nella classe del corso di Musica per Film, risultando per due volte vincitore di borsa di studio e diploma di merito.

Nel jazz ha collaborato con Pierluigi Balducci e Marchio Bossa o con Cheryl Porter.

Come cornista ha fatto parte dell'Orchestra Metropolitana di Bari e di altri ensemble.

Dal 2004 al 2008 in veste di arrangiatore (oltre che cornista) è stato impegnato con l'orchestra giovanile sinfonica del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari diretta da Giuseppe Pannarale e, in qualità di arrangiatore, anche con Fabio Concato e Sergio Cammariera. Ha curato le orchestrazioni di molti brani per la realizzazione di CD di musica liturgica per le EDIZIONI PAOLINE, RINNOVAMENTO DELLO SPIRITO SANTO, STRADIVARIUS, DODICILUNE, in occasione della partecipazione del Papa alle celebrazioni in Loreto.

La sua produzione discografica si muove tra la musica leggera le composizioni per piano solo e il jazz.

Il suo ultimo concerto lo ha visto affiancare, al flicorno, Fabrizio Bosso nell'esecuzione del suo singolo *Parlami*, insieme all'Orchestra Metropolitana di Bari il 30 novembre 2020.



main sponsor



Ottica Talia



**fas.
family
care**

made in italy with love

